

“Todo, absolutamente todo lo que nos sirve y alimenta debería llevar también esta etiqueta: MADE BY NATURE”

Joaquín Araújo






Este mundo industrializado en el que vivimos convierte los recursos naturales de forma rápida en materiales de desecho y produce una gran cantidad de residuos que podemos encontrar en la orilla del mar o por la calle. Este taller didáctico propone un acercamiento a la materia natural en concreto a la madera y a los árboles de los que proviene.





A través de mis esculturas deseo recomponer el bosque, ese bosque que veo desaparecer. En esta exposición muestro una serie de piezas creadas con elementos encontrados que han sido reordenados. A través de este método, el reciclaje pasa a formar parte del propio proceso de trabajo.



Convierto en esculturas pequeños trozos de madera recogidos en la calle, traídos por el mar, venidos de todas partes para, después, unirlos mediante presión y cola. Retomando a través de estas obras conceptos como el objet trouvé y la descontextualización del objeto, consigo que el residuo se convierta en algo bello. Ofreciendo una mirada crítica y más objetiva al espectador sobre el comportamiento del ser humano con su entorno natural.

Este taller muestra cómo es posible crear esculturas a través del rescate de fragmentos destinados a la deriva. Y demuestra que es posible que el reciclaje y la reutilización se conviertan en una técnica de la escultura para crear obras de arte sostenibles.

El ejercicio que se propone para la guía didáctica se desarrollaría en torno a la pieza titulada *"Muro de maderas"*.

Se trata de una estantería-biblioteca con unas dimensiones de 280 x 220 x 55 cm., que contiene cerca de 2000 fragmentos de maderas recuperadas, de distintas variedades y distintos orígenes. Las maderas que han sido encontradas, recogidas en la calle o traídas por el mar, han sido lijadas y pulidas para poder usarlas sin peligro y evitar posibles daños con sus vértices o astillas.

Esta obra que ha sido utilizada previamente como cantera de maderas por el artista para construir sus obras, ahora es ofrecida al público participante en el taller para que este construya sus propias composiciones.

A través de este Taller se insta a realizar construcciones en equilibrio mediante una técnica propia de los juegos de madera, como es el apilamiento sin usar adhesivos ni otros procesos de ensamblaje.









Objetivos didácticos:

- *Educar y familiarizar a los participantes, en la reutilización de los elementos destinados a la deriva.
- * Enseñar a los niños y a los jóvenes la técnica para reciclar piezas de madera convirtiéndolas en otros utensilios desde juguetes hasta esculturas y así concienciarse de la necesidad de respetar el Medio Ambiente.
- *Construir una mirada crítica y más objetiva del entorno urbano.

Finalidad social:

- *El taller tiene una doble finalidad social. Por una parte se desarrolla la imaginación, estimulando a los asistentes para que creen sus propios juegos, invitándoles a construir objetos, reforzando valores como la creatividad o las habilidades manuales.
- *Por otro lado se fomenta la socialización con los otros ya que se trata de una actividad en común a desarrollar en subgrupos de tres, cinco o más personas.





Actividad a desarrollar:

La propuesta invita a realizar construcciones escultóricas con los fragmentos de madera. Se considera que la capacidad de jugar, no tiene una edad establecida. Cualquier persona, en cualquier etapa de su vida, está preparada y predispuesta para disfrutar de esta actividad.

Mediante este ejercicio de experimentación y juego se pretende mostrar a los asistentes el proceso de la construcción escultórica dándoles la posibilidad de crear objetos de una manera divertida, proponiendo un juego económico y no tecnológico.

Fases:

A.- SELECCIÓN: Elegir las piezas que van a protagonizar la obra resultante.

B.- COMPOSICIÓN O PLANTEAMIENTO: Se trata de jugar con las piezas de madera extendiéndolas sobre el suelo, para verlas mejor, igual que hace un niño con sus juguetes sobre una alfombra o en el suelo y diseñar, junto al resto del grupo, la forma que irá tomando la composición.

C.- CONSTRUCCIÓN: Realizar construcciones con los fragmentos seleccionados, retando a los participantes a comprobar la diversidad de formas resultantes que son capaces de realizar, desarrollando la creatividad y mostrando formas alternativas de entretenimiento no tecnológico.

D.- DECONSTRUCCIÓN: Finalmente se devolvería cada pieza aunque sea de un modo arbitrario a su lugar de origen, la estantería.

***Imágenes de la experiencia desarrollada por los alumnos de los centros de enseñanza secundaria del área metropolitana de Alicante: El Plà, Liceo Francés, I.E.S. Figueras Pacheco, Colegio El Valle y al I.E.S. Virgen del Remedio. Propuestas 2007 por el Centro 14, Alicante*

