



EXPOSICIÓ

# DE LA NIT AL DIA

FERRAN MASIÀ POUS

En la sèrie de pintures «De la nit al dia», el paisatge urbà és el protagonista de les obres. Un tema clàssic del repertori artístic, que continua resultant atractiu, perquè mostra a l'espectador el seu entorn més immediat des d'una altra òptica. Redescobrir la realitat que per quotidiana passa desapercebuda. Trobar i gaudir de nous matisos en allò que es creu conèixer.

El títol respon a la manera com es mostren aquests paisatges, il·luminats per la llum artificial que banya els carrers entre el vespre i l'alba. Aquest recurs força l'espectador, acostumat a deambular per una ciutat diürna, a veure-la des d'un punt de vista nou. L'altre recurs que s'utilitza per a aquesta desconexió amb la rutina és la supressió de la perspectiva tradicional. Per a això una fèrria línia s'expandeix per la composició, com l'emplantat en les vidrieres, unificant allò pròxim amb allò llunyà en una mateixa estructura. Aquest traçat omnipresent trenca tant amb la continuïtat espacial, com amb la pròpia unitat formal, els elements arquitectònics de cada edifici s'independitzen d'aquest i adquireixen el seu propi valor.

Això convida alhora a reflexionar sobre la dualitat de la ciutat: una escenografia o un espai artístic?; simple escenari on transcorre l'acció d'uns personatges o conjunt arquitectònic amb caràcter propi? Per això, se suprimeix la presència humana o d'altres elements aliens als propis de l'urbanisme com ara fanals, arbratge o senyalitzacions.

«De la nit al dia» va començar el 2014 i s'ha desenvolupat fins a l'actualitat, amb més de seixanta obres. És l'evolució d'una pràctica pictòrica iniciada a principis dels noranta, amb innovacions estilístiques, tècniques o conceptuals, però amb un referent comú, el Paisatge Urbà.

A la formació acadèmica en Belles Arts, se suma la pràctica professional de la docència del dibuix, quasi tres dècades de contínua activitat pictòrica i influències de les obres dels grans; la serena majestuositat del barroc Belloto, la vitalitat impressionista de Pissarro o la densa atmosfera de Hopper.

Però per moltes paraules que s'escriuen sobre una obra, no la justificaran com a tal, res substitueix l'experiència vital de situar-se enfront d'ella. Eixe moment en què es produeix la vertadera màgia, quan s'entaula un diàleg amb la pintura i les sensacions es tornen emocions.

Ferran Masià Pous.

## FERRAN MASIÀ POUS

Nascut a Algemesí el 1973

Llicenciat en Belles Arts el 1996

Professor de dibuix de secundària des de 1999

Màster en Producció Artística per la UPV el 2010

Últimes exposicions individuals:

2019: Cercle Artístic de Requena, Casa de Cultura de Burjassot, Fundació Caixa Rural de Vila-real.

2020: Casa de Cultura de Puçol, Casa de Cultura d'Alboraia, Espai d'Art Modern La Barbera de la Vila Joiosa.

Visiteu el catàleg complet de les obres a Facebook amb la cerca «masia pous».





Puçol, 81x63, 2019  
Acrílic sobre llenç



Sacre Coeur, 81x63, 2020  
Acrílic sobre llenç





Radio City 90x60, 2019  
Acrílico sobre llenç



Teatro Paramount, Boston, 97x147, 2021  
Acrílico sobre llenç



Notre Dame, 35x90, 2020  
Acrílico sobre llenç



Westminster, 60x120, 2021  
Acrílico sobre llenç





Globalización ,100x100, 2019  
Acrílic sobre llenç



San Patricio, Nueva York ,100x120, 2021  
Acrílic sobre llenç





Burjassot ,100x100, 2019  
Acrilic sobre llenç



Manhattanenge, Nueva York,  
35x50, 2019  
Acrilic sobre llenç

21 de gener 2022  
27 de febrer 2022

Horari  
Dimarts a divendres  
de 9 a 14 i de 17 a 20 h  
Dissabte  
de 10 a 13 i de 17 a 20 h  
Diumenge de 10.30 a 13.30 h  
Dilluns tancat

400000000 · 964 401 912

MUCBE  
Carrer de la Pau, 2  
12580 Benicarló  
Tel./Fax 964 460 448  
[correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org](mailto:correu.mucbe@ajuntamentdebenicarlo.org)  
[www.ajuntamentdebenicarlo.org](http://www.ajuntamentdebenicarlo.org)



Ajuntament  
de Benicarló



mucbe