
PROGRAMACIÓ 2007

Gener 2007

Programació/Gener-Desembre 2007.

«Ready steady go»
(14 gener-25 febrer)

P2



Exposició de graffits d'Antonio Bayarri, jove graffitero que va presentar una xicoteta mostra de les seues creacions.

«Un, dos, tres pinturas...
una carretera sobre llenç»

Sergi Ramirez
(27 gener-25 març)

Mucbe

PO



Exposició del pintor Sergi Ramirez, en la qual registra de forma realista, encara que amb reminiscències pop, paisatges i escenes quotidianes de la carretera Nacional 340. "És pintura d'històries quotidianes plasmades en llenç, de paisatge humà, real, urbà, a vegades lleig i no per això exempt de poètica" (Quico Peinado).

«Cartells Concurs Festa
de la Carxofa 2007»
(25 - 28 gener)

lògia



Exposició dels cartells presentats al concurs de la Festa de la Carxofa de Benicarló 2007.

«Amidament de Joan
Coromines per
Perejaume»

(20 febrer-29 abril)

Fundació Caixa Catalunya
PO



Exposició comissariada per Perejaume i organitzada i produïda per la Fundació Caixa Catalunya amb motiu del centenari del naixement del filòleg català Joan Coromines. Esta exposició proposa acostar al públic l'obra d'este extraordinari erudit a través de la mirada de l'artista Perejaume.

L'exposició es compon d'una videoinstal·lació sonora formada per diversos elements que evocuen la figura de Coromines.

La peça central és la llegendària calaixera de 36 calaixos, que conté més d'un milió de fitxes dels diccionaris etimològics català, castellà, aranès i toponímic.

Sumides en la penombra, s'exhibeixen les onze llibretes que contenen les llistes de les excursions que Coromines realitzava per a entrevistar-se amb usuaris de la llengua i

demanar informació per a les seues obres.

La reproducció d'unes entrevistes, realitzades en 1931 per a una de les entrades de l'Onomasticon, resulta aclaridora de la seua estreta vinculació amb la terra i els seus habitants i del seu mètode de treball, basat en l'aproximació científica a l'origen i el significat de les paraules, sobretot catalanes.

En la mostra s'integren dos grans pantalles, on es reproduïx la cartografia animada de l'onatge marí, que deixa pas a un so semblant a un rugit, format per les 8.000 paraules del diccionari etimològic pronunciades totes al mateix temps.

El Mucbe oferirà servici de visites guiades a la mostra.



«Almansa 1707.
Després de la batalla »
(27 febrer - 11 març)

lògia



Exposició basada en el llibre "Almansa 1707. Després de la batalla" escrit per Joan Francesc Mira i publicat per l'editorial Bromera.

Esta serà organitzada per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Benicarló i l'editorial Bromera.

«Ninots indultats»
(4 - 11 març)

Junta local fallera **P2**



Exposició organitzada per la Junta Local Fallera amb la col·laboració del Mucbe on s'exposaran els ninots que cada falla proposa per a indultar.

«IEC 100 anys»
(23-30 març)

Associació Cultural
Alambor **lògia**

Exposició produïda per l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) pel centenari d'esta entitat, fent un recorregut pels fets més rellevants de l'IEC.

Mostra organitzada per l'Associació Cultural Alambor i l'IEC.

«Grups humans.
Escultura»
Jaume Rolindez
Garayoa
(24 març - 24 abril)

P2



L'exposició "Grups humans" és un conjunt d'escultures de Jaume Rolindez, realitzades durant els últims anys. La col·lecció intenta reflectir la percepció de l'autor sobre la forma que tenim de pertànyer, d'estar, de ser un grup humà. Cada un amb un rol.

Segons Rolindez: "No atenc les abelles; atenc a l'eixam i al rusc. Eixa és la mirada." Estes escultures, com tota la seua obra anterior, estan realitzades en materials povera, per convicció i darrere del poder de suggestió de l'obra.

«Espai compartit»
Eduardo Sales i M^a José
Tornero

(31 març - 3 juny)

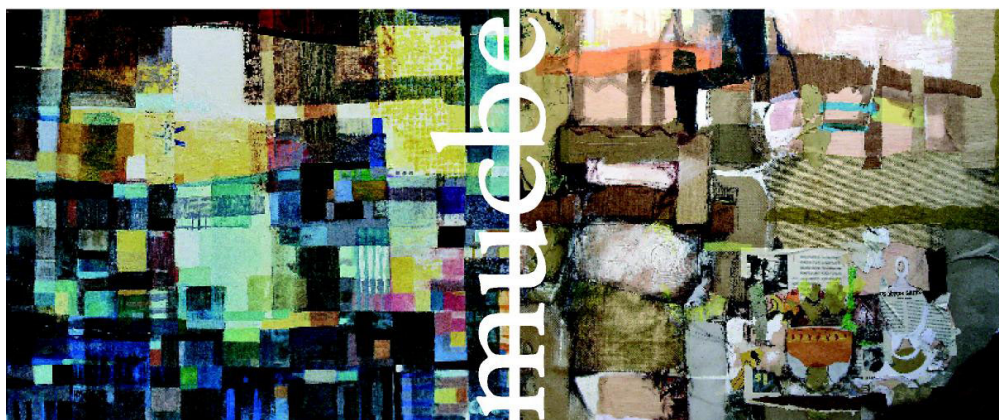
P1

L'exposició que es presenta sota el títol d'«Espai compartit» és un intent de mostrar la tasca de dos artistes que des de fa anys compartixen un mateix espai de treball i una mateixa inquietud pel món de l'art. En l'estudi del carrer Ruaya de València, un antic teatre de barri de principis del segle XX, estos dos pintors han aconseguit unir esforços i inquietuds en la cerca d'un llenguatge personal que els permetera expressar les seues inquietuds interiors a través dels pinzells.

Eduardo Sales (València, 1927) és un veterà de les arts plàstiques i professor de la Facultat de Belles Arts de València que va iniciar el seu camí en la dècada dels anys cinquanta, amb totes les penúries i dificultats del moment. Va saber trobar el seu propi espai en el si de la modernitat i reaccionar contra un ambient anquilosat que mantenia viva la flama del realisme i del sorollisme. Els seus paisatges de mitjan dels cinquanta ja mostren l'interés pel cubisme. En la dècada dels setanta, s'encamina per la senda de la neofiguració amb una predilecció per les densitats matèriques de complexa elaboració que aplicarà al món del paisatge i als bodegons, companys seus que l'han acompanyat fins a l'actualitat i als quals ha dedicat els seus esforços més significatius en els últims trenta anys.

María José Tornero (Villarrobledo, Albacete, 1956), catedràtica de dibuix d'ensenyament mitjà, s'ha interessat en la representació de temes vegetals, naturaleses mortes o rostres humans. Estos motius, en les seues mans, es convertixen en punts de partida de la seua reflexió pictòrica al voltant del color i la forma fins a transformar-los en altres objectes d'acord amb la seua visió particular. La fisonomia primigènica de l'objecte dona pas a un delit continu de traços i cromatismes, fins a aconseguir-ne una nova aparença conceptual, on la bidimensionalitat i la factura geomètrica conviu amb una multiplicitat de recursos expressius que oferixen un gran poder de fascinació a la mirada.

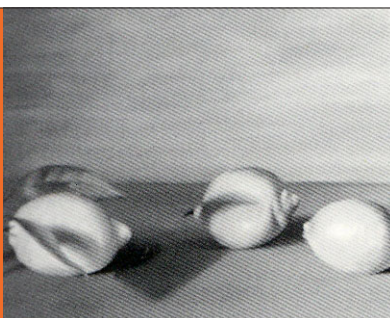
Pascual Patuel (Universitat de València)



«XIV Exposició del
Concurs local de
Primavera de dibuix i
pintura»

(27 abril - 20 maig)

P2



Exposició de les pintures i dibuixos presentats al concurs local de primavera convocat per l'Ajuntament de Benicarló.

«Humans! Els primers
pobladors »

(8 maig-3 juny)

Fundació La Caixa **PO**



La Fundació La Caixa presenta l'exposició "Humans! Els primers pobladors", que explica d'una forma didàctica i educativa com vivien els nostres avantpassats de la Comunitat Valenciana al Tossal de la Font, a la Cova Negra o al Parpalló, explicat a través d'escenografies, reproduccions i maquetes.

La mostra es dividix en diferents àmbits, on es podrà observar com eren els primers assentaments a coves i cabanyes, com obtenien els aliments per mitjà de la caça

i la recol·lecció i com, amb el descobriment del foc, es van anar creant nous hàbitats de vida que van propiciar l'evolució de l'espècie humana.

El Mucbe oferirà servei de visites guiades a la mostra.

«Fotografies **Jazz**»

(25 maig - 25 juny)

P2

Exposició organitzada per la Regidoria de Cultura i el Mucbe.

«Silencis» Teresa Rosa Aguayo
(9 juny-19 agost)

P1



Silencis és una exposició d'escultures realitzades en gran part en tècnica tèxtil (principalment feltre) per Teresa Rosa Aguayo, artista formada a Barcelona i especialitzada en tèxtil.

L'execució de cada una de les obres, requereix un llarg procés d'intercanvi personal amb aquesta, tenint com a aliat constant el silenci que ens envolta.

El passat octubre del 2006 se li va atorgar l'ARTFAD d'Or en la III Edició dels Premis ARTFAD d'Art i Artesania Contemporània (guardons que tenen com a objectiu estimu-

lar la investigació, la creació i l'excel·lència en el camp dels oficis artístics al nostre país), al seu conjunt d'obres realitzades en tècnica tèxtil per una atrevida innovació conceptual aplicada a un material primigeni (el feltre), que provoca reflexions de caràcter orgànic i al mateix temps plenes de suggeriments.

Teresa Rosa ha realitzat més de seixanta exposicions per tot el món (Japó, Barcelona...).



«En trànsit. Joies i petits objectes». Nuria Saloni
(23 juny-26 agost)

PO



L'obra de Nuria Saloni celebra la mateixa naturalesa de la joieria a través del llenguatge mut de la forma i el color. Cada peça té un centre, un punt d'atenció que atrau la nostra mirada, ja siga la bellesa estranya de l'òpal com el roig del pigment pur. Així ens recorden el poder de seducció de la joieria, la seua capacitat hipnòtica i de comunicació. Sovint, amb la tècnica del cisellat, la superfície



del metall s'eleva i es forada, revelant l'interior de la peça. Estes obertures convertixen les joies en receptacles reals i també poètics i ens inviten a espiar el que dins s'amaga: algues i altres materials naturals, la sensualitat d'una textura, un record, un secret, l'essència de la joieria... (text de Mónica Gaspar).



«Biennal de pintura:
Román Domenech»
(19 agost- 23 setembre)

P2



Exposició de les obres de Román Doménech guanyador de la 6a Biennal de Pintura Ciutat de Benicarló 2006 (XXXIII Certamen de pintura Ciutat de Benicarló).

«Ràdios antigues»
(19 -26 agost)

lògia



Exposició organitzada per la Comissió de Festes de Benicarló i que mostrarà l'àmplia col·lecció de ràdios antigues de Martín García, formada per 60 aparells aproximadament.

«Proposicions
arquitectòniques.
Fotografies de Joaquín
Bérchez.»

(25 agost-28 octubre)

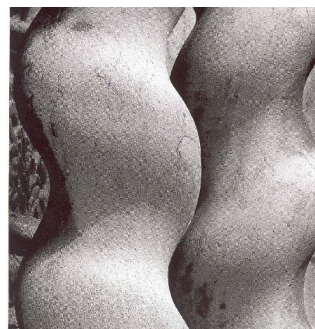
Consorci de Museos **P1**



Exposició de fotografies de Joaquín Berchez produïda pel Consorci de Museus.

En esta Joaquín Berchez, historiador i fotògraf, catedràtic d'Història de l'Art de la Universitat de València, fa una interpretació particular de l'arquitectura. Consumat historiador de l'art, fa de la fotografia un dels seus utensilis d'investigació i documentació, però en esta exposició traspasa eixa barrera cap a la creació d'objectes artístics. Les seues fotografies no són una mera representació testimonial de l'arquitectura, lluny d'això les seues obres s'inscriuen en l'àmbit expressiu de l'artístic.

La subjectivitat de la seua visió ens proporciona un acostament diferent de l'edifici i als seus components, com a reflex del compromís que l'autor ha adquirit a favor de l'arquitectura com a temàtica expressiva de la seua producció.



«Kabuto. Escultures de
José Luis Ferrer Ferreres»

(1 setemb -31 octubre)

Mucbe

PO



El període Momoyama (1573-1615) va suposar una explosió de les arts en el Japó feudal. Estem en l'època daurada de la classe samurai. La metal·lúrgia tradicional japonesa va conèixer igualment una important expansió per la gran demanda de les noves catana. Però en esta època els gustos van anar derivant cap al disseny, primant la bellesa de la fulla per damunt de les seues qualitats com a instrument de guerra. Els poderosos i dominadors samurais demandaven dissenys cada vegada més atrevits i espectaculars. Esta tendència es va traslladar també a la resta de complements marçials, entre els quals hi ha el casc o «kabuto». Cada vegada més els samurais intentaven destacar

per mitjà de cascos més i més extravagants. Estos cascos es denominaven «kawari kabuto», i van estar de moda durant moltes dècades.

En esta exposició, José Luis Ferrer vol retre homenatge aquells dissenyadors que es van eixir de la tradició, obrint nous camins totalment inesperats en una societat tan clàssica i classista com la japonesa. Ferrer aportarà la seua particular mirada sobretot tipus de «kabuto», fent la seua aportació molts segles després, a la sèrie de «kawari kabuto».

«Moments»
Pepa Sanz Segura
(28 setembre - 28 octubre)

P2



Exposició de pintures de Pepa Sanz Segura.

« Una imatge de la meua família va ser allò que em va inspirar per a preparar aquesta exposició. Els quadres mostren instantànies viscu- des que reflecteixen el sentir d'aquells moments.»

«Llegendes valencianes»
(2 - 14 octubre)

Oficina Municipal de normalització lingüística

logia



L'exposició "Llegendes valencianes" rescata la visió que té el poble valencià dels esperits de la terra i del món interior, dels fantasmes i dimonis, dels llocs màgics poblats per figures mítiques.... És un passeig per la geografia valenciana de la mà de les nostres realitats imaginàries, descrites per l'escriptor Víctor Gómez Labrado i il·lustrades per Francesc Santana.



«XIX Certamen de fotografia «Ciutat de Benicarló »
(2 - 25 novembre)

P2

Exposició de les fotografies presentades al Certamen de Fotografia Ciutat de Benicarló 2007.

«Mostra provincial de Bonsai» «Mostra de tardor» «Mostra de Suiseki»

(6 - 18 novembre)

PO-P1



L'Associació Bonsai de Benicarló organitza dos grans exposicions que comprenen dos plantes de l'edifici: la Mostra Provincial de Bonsai i la Mostra de Tardor en què s'exposarà també una àmplia col·lecció de «Suiseki».

«Tresors arqueològics»
(24 novembre - 24 febrer 2008)

PO



El passat mes de setembre la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Benicarló va sol·licitar a la Conselleria de Cultura diverses peces arqueològiques de gran valor trobades en el Poblament Ibèric del Puig de la Nau i que es troben actualment al Museu de Belles Arts de Castelló.

El Kylix grec de Penthesilea, el tresoret i diverses peces més s'exposaran durant tres mesos en una mostra de producció pròpia, on cada peça ens contarà la seua pròpia història, i a través d'estes, la dels primers poblaments del territori de Benicarló.

Esta mostra s'engloba dins del cicle d'exposicions que anualment el Mucbe realitza sobre el patrimoni de Benicarló i que es va iniciar el passat any amb l'exposició de "La Casa Fontcuberta".

Paral·lelament el Mucbe posarà en funcionament un taller didàctic sobre ceràmica ibèrica.

«Tocats, màscares i barrets»

(22 novembre - 24 febrer 2008)

P1



Exposició etnogràfica folklòrica comisariada pel Sr. Mario Onieva Aleixandre i formada per la seua àmplia col·lecció de tocats, màscares i barrets de diferents èpoques i cultures.

Des dels temps més remots el ser humà ha cobert el seu cap amb els més diversos propòsits. Com a demostració de poder, com a identificació de jerarquia, per higiene, protecció, abríc, seducció... o per simple coqueteria han utilitzat diversos objectes sobre el cap: barrets, boines, gorres, bonets... però també pintes, agulles, moca-

dors, flors, cintes i fins a perruques, en un interminable desfilada de formes i materials.

En esta exposició es mostrarà l'enorme varietat de tocats per al cap, centrant-se també en els barrets, tocats i màscares de la vestimenta folklòrica de tot el món. Des de Xina a França, des de Rússia a Àfrica del Sud i des de Canadà a Argentina i Xile.



«Zig-Zag»

Joan Josep Fontanet
(30 novemb - 5 gener)

P2



Exposició de pintures i escultures de Joan Josep Fontanet.

El seu estil: hiper-realisme, realisme i surrealisme.